



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO: CURSO 2015 - 2016

## **LA MÚSICA COMO MOTOR DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Beatriz Portela Martín para optar al Grado de Educación  
Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Dra. María Teresa Crespo Sierra

## **RESUMEN**

La inteligencia emocional es una capacidad que no se considera importante en muchos centros educativos, cuando en realidad, es imprescindible para que el alumnado sea capaz de enfrentarse a su día a día. Además, una elevada inteligencia emocional conlleva a una mejora en el rendimiento académico de los niños, el cual está siendo muy negativo en estos últimos años.

A raíz de esto, se va a llevar a cabo una propuesta didáctica en la etapa de Educación Infantil, dirigida al alumnado de tercer curso, con la que se pretende demostrar que la inteligencia emocional puede ser desarrollada a través de la música, la cual es un lenguaje cargado de emociones.

**PALABRAS CLAVE:** Emociones, Inteligencia Emocional, Educación Infantil, Música, Propuesta Didáctica.

## **ABSTRACT**

The emotional intelligence is an ability which it is not considered important in many schools when, in fact, it is indispensable to the students be able to face their daily life. Furthermore, a high emotional intelligence involves an improvement in the academic performance of children, which it is being negative in recent years.

As a result, it is going to be undertaken a lesson plan in the early childhood education stage, aimed to third year students, with which it is pretended to demonstrate that emotional intelligence can be developed through music, which is a language loaded with emotions.

**KEYWORDS:** Emotions, Emotional Intelligence, Childhood Education, Music, Lesson Plan.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	7
3.1. Relevancia del tema elegido.....	7
3.2. Relación con las competencias del título.....	9
4. Antecedentes y fundamentación teórica.....	11
4.1. Inteligencia emocional.....	11
4.1.1. Aproximación al concepto de inteligencia emocional.....	11
4.1.2. La inteligencia emocional en educación.....	18
4.2. Educación emocional.....	21
4.2.1. El docente y la educación emocional.....	24
4.2.2. La educación emocional en el currículo de Educación Infantil.....	24
4.3. La música en educación.....	30
4.3.1. La música y su contribución al desarrollo de la inteligencia en Educación Infantil.....	30
4.3.2. La música y las emociones.....	32
5. Propuesta didáctica para Educación Infantil.....	34
5.1. Introducción.....	34
5.2. Objetivos.....	35

5.3. Contenidos.....	35
5.4. Competencias clave.....	36
5.5. Metodología.....	37
5.6. Temporalización, materiales y recursos.....	38
5.7. Desarrollo de actividades.....	40
5.8. Cronograma.....	45
5.9. Evaluación.....	46
6. Conclusiones y propuestas de mejora.....	47
7. Bibliografía y webgrafía.....	50
8. Anexos.....	54
8.1. Anexo I. Caritas de emociones.....	54
8.2. Anexo II. Canción 1: El semáforo del corazón.....	56
8.3. Anexo III. Semáforo.....	57
8.4. Anexo IV. Canción 2: Despacio me tranquilizo.....	58
8.5. Anexo V. Relato para la relajación.....	60
8.6. Anexo VI. Adivinanzas emocionantes.....	62
8.7. Anexo VII. Patrón rítmico.....	65
8.8. Anexo VIII. Escala de evaluación para el alumnado.....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de las emociones (elaboración propia).....	12
Tabla 2. Evolución del concepto de inteligencia.....	13
Tabla 3. Elementos curriculares relacionados con la educación emocional (elaboración propia).....	25
Tabla 4. Las competencias clave (elaboración propia).....	36
Tabla 5. Temporalización, materiales y recursos de las actividades (elaboración propia).....	39
Tabla 6. Cronograma de la distribución de sesiones de la propuesta didáctica (elaboración propia).....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de las inteligencias múltiples (elaboración propia).....	16
--	----

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se expone el Trabajo de Fin de Grado, titulado *La música como motor de desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil*, para la obtención del título de Grado en Educación Infantil.

El objetivo principal que se pretende conseguir con este trabajo es demostrar que la inteligencia emocional puede ser desarrollada a través de la música, debido a que ésta logra transmitir diferentes emociones a las personas. Para corroborar esta conjetura, se buscarán estudios de otros autores con los que se pueda afirmar y justificar la investigación y la propuesta.

La propuesta didáctica consistirá en una serie de actividades, dirigidas a los alumnos de 3º de Educación Infantil, con el fin de manifestar que, a través de la música, se puede trabajar la educación de las emociones en el aula, para así conseguir aumentar la inteligencia emocional del alumnado, la cual tendrá un papel importante en sus etapas educativas futuras.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es “Demostrar que, a través de la música, se puede llevar a cabo la educación de las emociones en el aula de Educación Infantil”.

Además de este objetivo, como en cualquier trabajo, se persiguen otros más específicos:

- Conocer la importancia de la inteligencia emocional para el desarrollo del niño en esta etapa educativa.
- Descubrir cómo la inteligencia emocional ayuda al alumnado en sus aprendizajes.
- Potenciar y estimular en el profesorado de Educación Infantil la utilidad de trabajar las emociones en el aula.
- Destacar la estrecha relación existente entre la educación emocional y la música.
- Comprobar si a través de las actividades de la propuesta didáctica se puede mejorar la inteligencia emocional de los alumnos de Educación Infantil.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO**

El concepto de inteligencia emocional es reciente y novedoso, pero en la mayoría de los centros educativos no se tiene en cuenta o no se le considera importante, lo cual es un error, porque es necesario que los niños conozcan, identifiquen y controlen sus propias emociones y las de los demás. Si en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria se promoviese la educación de las emociones, los alumnos mejorarían sus aprendizajes, tendrían menos problemas en sus relaciones sociales y sabrían cómo enfrentarse a los conflictos, gestionando estos de una forma más adecuada.

Según Punset (2009), lo que se echa de menos en las escuelas, ya sea por parte del profesorado o del alumnado, es: saber lo que les ocurre a los niños en su interior y desarrollar un vocabulario emocional con el que puedan expresar lo que sienten en cada momento; promover el desarrollo de la empatía; aprender a canalizar las emociones;

buscar soluciones a los problemas, barajando previamente diversas opciones; y tener buenas relaciones con los demás, evitando los conflictos que puedan acabar en violencia física o psicológica.

Aunque esto es importante, también es relevante el momento en el que se debe iniciar el desarrollo de la inteligencia emocional. Según Martín Bravo y Navarro Guzmán (2009), el niño tiene la capacidad de diferenciar, a partir de los tres meses, el tono emocional de los adultos más cercanos; además de distinguir expresiones de alegría y enfado. Por lo tanto, la educación de las emociones se puede abordar desde los primeros meses de vida del bebé, aunque es más común trabajar esto cuando el niño haya cumplido algunos años.

En la mayoría de las ocasiones, el desarrollo de la inteligencia emocional se inicia cuando el niño comienza su andadura en los centros educativos, por ello, es de vital importancia que los docentes de la etapa de Educación Infantil incluyan en sus programaciones y trabajen en las clases la educación emocional. Asimismo, la mejor manera de llevar a cabo esto en el aula es a través del juego, lo cual es una fuente de motivación para el alumnado.

Además de desarrollar la inteligencia emocional en el aula, es necesario buscar una forma de llevarla a cabo, y por ello, como graduada en Educación Primaria con mención en Educación Musical, he pensado que la mejor manera de trabajar las emociones en las aulas es a través de la música, porque es un lenguaje mediante el cual las personas pueden sentir y transmitir emociones, además de poderse llevar a cabo una gran variedad de actividades, como son el canto, la danza, la instrumentación, la realización de un dibujo a partir de lo que sugiera una audición, la relajación, entre otras.

Por lo tanto, con este trabajo final del Grado en Educación Infantil pretendo demostrar que la inteligencia emocional puede ser desarrollada a través de la música, y para ello, en el apartado de la propuesta didáctica se expondrán una serie de actividades, dirigidas al alumnado de 5 años, que ayudarán a trabajar la educación e inteligencia emocional.



### 3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Como futura maestra de Educación Infantil, a lo largo de la carrera he tratado y desarrollado una serie de competencias generales que son necesarias para la obtención del título. Éstas fueron establecidas en primer lugar en *Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, para después recogerlas la Universidad de Valladolid en el año 2008 en un documento dedicado a las competencias generales y específicas en el Grado en Educación Infantil. Las competencias que tienen relación con este Trabajo de Fin de Grado son:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (Uva, 2008, p. 1).

Esta competencia se ve reflejada en la propuesta didáctica que se desarrolla para este trabajo, en la que se incluyen diferentes elementos de la didáctica, como son los objetivos, contenidos, metodología o evaluación. A la hora de redactarlos, se ha tenido en cuenta el currículo de Castilla y León del segundo ciclo de Educación Infantil.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación– (Uva, 2008, p. 1).

En este caso, la propuesta didáctica no se ha llevado a la práctica dentro de un aula de Educación Infantil, pero mediante la planificación y elaboración de la misma se ha tenido en cuenta al tipo de alumnado al que iba dirigida, por lo que se han propuesto actividades adecuadas, junto con una serie de objetivos y contenidos que son realistas y alcanzables.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética (Uva, 2008, p. 2).

Para la realización de este trabajo se ha tenido que manejar y consultar libros y artículos del ámbito educativo, tanto en formato papel, como electrónico, para la realización de la fundamentación teórica y la justificación. Además, ha habido que interpretar y relacionar la información de los diversos autores.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (Uva, 2008, p. 2).

Esta competencia se tendrá en cuenta a la hora de defender ante el tribunal este Trabajo de Fin de Grado, ya que será el momento de exponer y explicar todo lo realizado y la información más relevante del mismo.

Además, este trabajo también podrá ser de ayuda para personas que estén interesadas en este tema, aportándoles ideas e información para sus investigaciones.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (Uva, 2008, p. 2).

Gracias al desarrollo del TFG, desde mi punto de vista, creo que todos los alumnos del grado estamos capacitados para la realización de estudios superiores y de trabajos de investigación, dentro del campo de la educación.

- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos (Uva, 2008, p. 3).

Esta competencia se desarrolla a la hora de elaborar y poner en práctica la propuesta didáctica en el aula. Aunque no se ha podido llevar a la práctica, a la hora de

desarrollar las actividades en una clase, nunca se dejará de lado a ningún niño, y en el caso de que exista alguno que presente alguna discapacidad o necesidades educativas especiales, éstas se adaptarán y se tomarán las medidas de atención a la diversidad oportunas.

## **4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La inteligencia emocional es un concepto que no existe desde hace tantos años, y para comprenderlo es necesario hacer un recorrido histórico. Además, también hay que conocer cómo se está llevando a cabo en la educación debido a que en este trabajo nos interesa saber cómo desarrollar la inteligencia emocional en el aula y más en concreto, en la etapa de educación infantil.

#### **4.1.1. Aproximación al concepto de inteligencia emocional.**

Para comenzar, es necesario conocer los significados de inteligencia y emoción porque en un principio ambos conceptos no guardaban ninguna relación entre sí.

El concepto de inteligencia a lo largo de la historia ha sido definido por un gran número de autores y su significado, normalmente, estaba orientado hacia el pensamiento racional y el cociente intelectual. Una definición destacada y práctica de inteligencia es la que propuso Wechsler (1994), que dice que es “la capacidad para actuar con un propósito concreto, pensar racionalmente y relacionarse eficazmente con el ambiente” (Ramírez, 2008, p. 2). Este psicólogo, de origen rumano, siempre ha sido famoso por sus tests de inteligencia, los cuales se siguen utilizando y están divididos en intervalos

de edades: WPPSI, de 2 a 6 años; WISC, de 6 a 16 años; y WAIS, mayores de 16 años (Sanz Rodríguez y Álvarez San Miguel, 2011).

La emoción es definida por Russel y Lemay (2000) como:

El concepto que utiliza la Psicología para describir y explicar los efectos producidos por un proceso multidimensional encargado del análisis de las situaciones especiales significativas, la interpretación subjetiva de las mismas, en función de la historia personal; la expresión emocional o comunicación de todo el proceso; la preparación para la acción o movilización de comportamiento; los cambios en la actividad fisiológica. (Fernández- Abascal, 2003, p.50).

Además de conocer la definición de emoción, es importante saber cómo son clasificadas las diferentes emociones que puede sentir una persona en diversos momentos de su vida. En la siguiente tabla se expone una posible clasificación, en la cual, las emociones están divididas en primarias y en secundarias:

*Tabla 1. Clasificación de las emociones (elaboración propia)<sup>1</sup>*

Emociones primarias	Emociones secundarias
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y, en el caso psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer,

<sup>1</sup> La información que se muestra en la tabla es fuente de Goleman (2010). Inteligencia emocional. Apéndice A ¿Qué es la emoción?, pp. 432 – 433. Barcelona: Kairós.

	sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto y admiración.
Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Esta clasificación es muy amplia, por lo que el maestro de Educación Infantil deberá ceñirse a las emociones primarias a la hora de trabajar en el aula la educación de las emociones porque las secundarias pueden ser de difícil comprensión y entendimiento por parte del alumnado.

Tras conocer las definiciones de inteligencia y emoción, es el momento de hacer un recorrido histórico hasta llegar al concepto de inteligencia emocional, ya que es el que realmente nos interesa. Para comenzar, a continuación se resume en la siguiente tabla la evolución del término inteligencia:

*Tabla 2. Evolución del concepto de inteligencia<sup>2</sup>*

	Avances
Principios del siglo XX	<p>GALTON (1822 – 1911)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio sistemático de las diferencias individuales en la capacidad mental.</li> <li>• Énfasis en la influencia de la herencia en las diferencias individuales.</li> </ul>

<sup>2</sup> Esta tabla ha sido extraída de Moler., Saíz., y Esteban. (1998) Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. Revista Latinoamericana de Psicología, volumen 30, nº 1, pp. 20 – 21. Recuperado el 01/04/2016 en <http://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf>

	<p>CATELL (1890)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa las pruebas mentales.</li> </ul> <p>BINET (1817 – 1911)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el año 1905 elabora la primera escala de inteligencia para niños.</li> <li>• En el año 1916 se modifica la escala de 1905. En la nueva versión del test de Stanford – Binet aparece por primera vez el concepto de Cociente Intelectual.</li> <li>• Polémica de si el rendimiento en inteligencia depende de un único factor general o de muchos pequeños factores específicos.</li> </ul> <p>PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparecen las pruebas de inteligencia aplicadas en grupo (ARMY, ALPHA y ARMY BETA).</li> </ul>
De los años 20 a los 50	<p>TERMAN (1916) y SPEARMAN (1927)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defienden la existencia de un único factor estructural, denominado factor “general”,</li> </ul> <p>THORNDIKE (1920)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publica “La inteligencia y sus usos” introduciendo el componente social en la definición de inteligencia.</li> </ul> <p>WATSON (1930), THORNDIKE (1931) y GUTHRIE (1935)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La inteligencia como meras asociaciones entre estímulos y respuestas (conductismo).</li> </ul> <p>WECHSLER (1939)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña la escala Wechsler – Bellcune.</li> <li>• En 1949 diseña “La escala de inteligencia Wechsler para niños”.</li> </ul> <p>THURSTONE /1938), THOMSON (1939) y GUILFORD (1967)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defienden que la inteligencia puede concebirse como un gran número de “vínculos” estructurales independientes.</li> </ul> <p>WERTHEIMER (1880 – 1943), KÖHLER (1887 – 1967) y KOFFKA (1887 – 1941)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la Gestalt. Introducen el concepto de discernimiento dentro del concepto de inteligencia.</li> </ul>
De la década de los 50 a la actualidad	<p>SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los procesos cognitivos comienzan a recibir cada vez más atención. Afianzamiento de la psicología cognitiva.</li> <li>• Los psicólogos tratan la cognición desde muy diversas perspectivas.</li> </ul> <p>PIAGET (1896 – 1980)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuralismo. Busca una ruptura con el pasado y aspira al desarrollo de un paradigma que aúne a todas las ciencias sociales.</li> </ul> <p>MAYER (1977) y STERNBERG (1979)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en las operaciones cognitivas que forman parte de la inteligencia.</li> </ul> <p>GARDNER (1983, 1993)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiste en la pluralidad del intelecto.</li> <li>• Inteligencias múltiples: interpersonal e intrapersonal.</li> </ul> <p>MAYER Y SALOVEY (1990)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuñan el concepto de <b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>.</li> </ul> <p>GOLEMAN (1996)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparece el concepto de Cociente Emocional (EQ)</li> </ul>

Como se puede observar en la tabla, el concepto de inteligencia se ha ido ampliando con el tiempo porque no sólo se corresponde con la capacidad mental, lo cual se puede corroborar con la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, propuesta por Gardner. Este psicólogo estadounidense expuso que toda persona tiene ocho

inteligencias y, “la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural” (Gardner, 1998, p. 33).

En el siguiente esquema que se expone en esta página, se indican las diferentes inteligencias que incluye la Teoría de las Inteligencias Múltiples:

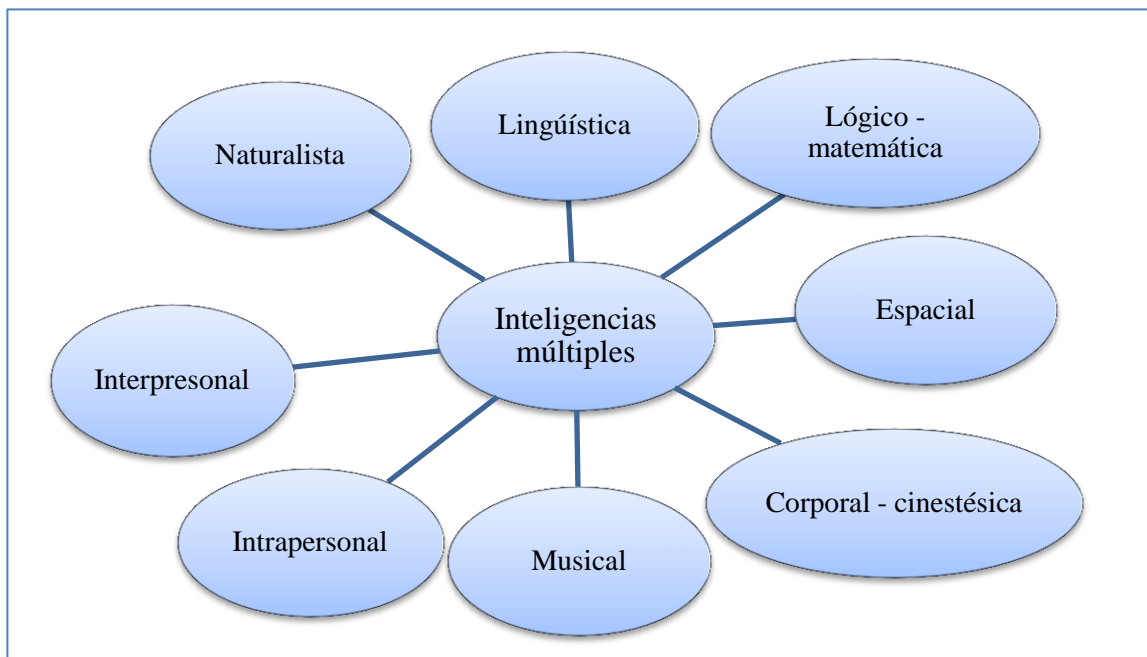


Figura 1. *Esquema de las inteligencias múltiples (elaboración propia)*

En este Trabajo de Fin de Grado sobre *La música como motor de desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil* se van a tener en cuenta solamente las inteligencias intrapersonal e interpersonal, porque son las únicas que tienen una estrecha relación con la inteligencia emocional. Éstas tienen las siguientes características:

- La inteligencia interpersonal incluye todo lo relacionado con el liderazgo, la resolución de problemas, el análisis de la sociedad y la empatía (Gardner, 1998). Una persona que desarrolla esta inteligencia tiene la facilidad de conocer lo que pretenden o desean otras personas. Esta capacidad la tienen muy desarrollada los sacerdotes, los políticos, los maestros, los terapeutas y los padres (Bisquerra, Pérez González y García Navarro, 2015).

- La inteligencia intrapersonal es la que incluye todo en relación al conocimiento de la propia persona de forma interna, el saber las diferentes emociones y sentimientos



que se pueden sentir dependiendo de la situación en la que nos encontremos, lo cual, ayudará a interpretar y orientar la conducta de uno mismo (Gardner, 1998). Según Bisquerra, Pérez González y García Navarro (2015) “la inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de formarse un modelo preciso de sí mismo y de utilizarlo de forma apropiada para interactuar de forma efectiva a lo largo de la vida, [...] además interviene en las decisiones esenciales de la vida: elegir una profesión, dónde vivir, entre otras cosas” (p. 30).

La inteligencia interpersonal e intrapersonal, además de tener relación con la inteligencia emocional, tienen afinidad con dos pilares de la educación: *aprender a vivir* y *aprender a ser*. La inteligencia interpersonal está relacionada con *aprender a ser* porque habla de “la propia personalidad y del obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal”; y la inteligencia intrapersonal está relacionada con *aprender a vivir* porque habla de “la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia [...] respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz” (Al Mufti y Delors, 1996, p. 34).

Tras conocer las teorías previas a la inteligencia emocional, haciendo especial hincapié en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, es el momento de centrarnos en el concepto en sí.

La primera definición que se conoce de inteligencia emocional es la proporcionada por Salovey y Mayer, en el año 1990, quiénes la definieron como “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios” (Salovey y Mayer, 1990, p. 189, citado por Pérez Pérez y Castejón, 1997).

El modelo de Salovey y Mayer sobre la inteligencia emocional es de habilidades porque:

Fundamentan el constructo de inteligencia emocional en habilidades para el procesamiento de la información. [...] Las habilidades incluidas en el modelo son las siguientes: percepción emocional, facilitación emocional del pensamiento, comprensión

emocional, dirección emocional y regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento personal (García – Fernández y Giménez – Mas, 2010, p. 47).

Además, el modelo de Salovey y Mayer incluye tres procesos mentales que participan en “el procesamiento de y la adaptación a la información afectiva: valoración y expresión de las emociones en uno mismo y en los demás, regulación en uno mismo y en los demás y uso de las emociones de manera adaptativa” (Bisquerra, Pérez González y García Navarro, 2015, p. 53).

Sin embargo, el término de inteligencia emocional fue popularizado por el psicólogo Goleman a causa de la publicación de su popular libro *Inteligencia Emocional*, en el año 1995. Teniendo en cuenta la definición de Salovey y Mayer, Goleman (2010) definió la inteligencia emocional como la “capacidad de conocer y controlar las propias emociones, de motivarse uno mismo, y de reconocer las emociones ajenas para así poder controlar las relaciones con los demás” (pp. 89 – 90). Todo lo que compone esta definición tiene relación con las competencias emocionales, las cuales se tratarán en el apartado de *Educación Emocional* de la fundamentación teórica.

El modelo de Goleman es mixto porque “incluye rasgos de personalidad como la motivación o la ansiedad. [...] Además, en este modelo se establece la existencia de un Cociente Emocional (CE) que no se opone al Cociente Intelectual (CI) clásico sino que ambos se complementan” (García – Fernández y Giménez – Mas, 2010, p. 46).

Para finalizar este apartado, cabe destacar que existen otros modelos de inteligencia emocional, como por ejemplo, el de Bar-on, que es mixto, o el de Cooper y Sawaf, en el cual se expone que la inteligencia emocional se basa en cuatro pilares básicos (García – Fernández y Giménez – Mas, 2010).

#### **4.1.2. La inteligencia emocional en educación.**

Muchas veces las personas pensamos que un ser humano inteligente es aquel que tiene un elevado cociente intelectual, lo cual no es lo único importante, ya que es necesario, también, poseer habilidades socio – emocionales en la vida para lograr el

éxito. Esto ya lo dijo Goleman (2010) en su modelo de inteligencia emocional, cuando habla de que el Cociente Intelectual y el Cociente Emocional se complementan. Por lo tanto, es necesario que durante la etapa educativa se otorgue al alumnado de habilidades emocionales para que se puedan enfrentar a su día a día de la mejor manera posible.

Los alumnos, además de desarrollar una elevada inteligencia emocional para resolver sus problemas fuera de la escuela, también es importante para su estancia en las aulas y para la convivencia con los demás compañeros. Atendiendo a Fernández – Berrocal y Ruiz Aranda (2008):

Existen cuatro áreas fundamentales en las que una falta de de IE<sup>3</sup> provoca o facilita la aparición de problemas de conducta entre los estudiantes: inteligencia emocional y relaciones interpersonales, inteligencia emocional y bienestar psicológico, inteligencia emocional y rendimiento académico e inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas (p. 429).

Por lo tanto, si en la escuela se trabaja la educación de las emociones, se conseguirá que el clima de aula sea positivo y, que los alumnos rindan más y no muestren tantos síntomas de estrés y ansiedad. Esto último no se suele apreciar en Educación Infantil, pero cuanto antes se empiecen a controlar las emociones, más se reducirán estos síntomas en etapas superiores, especialmente en la Educación Secundaria y en la Educación Universitaria.

También, Bisquerra, Pérez González y García Navarro (2015) hablaron de la inteligencia emocional (en lo sucesivo IE) y la educación, y para ello relacionaron diferentes aspectos relevantes -coincidiendo algunos con las áreas fundamentales anteriormente mencionadas- con la IE:

- Inteligencia emocional y éxito académico. Todo lo que sea beneficioso para el aprendizaje del alumno es recomendable, por lo tanto, es aconsejable que los niños aprendan a regular sus propias emociones para favorecer la concentración y la experimentación de emociones positivas. Además, también hay que fomentar la interacción y la cooperación social, ya que es necesario que el alumnado se habitúe a

---

<sup>3</sup> IE son las siglas de Inteligencia Emocional.

trabajar en grupo debido a que es una forma de aprender y valorar las aportaciones de los demás. Si se lleva a cabo todo esto en las aulas, se facilitará el aprendizaje de los alumnos y el rendimiento será mayor, consiguiendo así el éxito académico.

- Inteligencia emocional y trabajo colaborativo. El aprendizaje cooperativo es considerado como una de las grandes innovaciones en educación, y en los últimos años se ha trasladado a la mayoría de las aulas. Éste tiene un aporte muy beneficioso, ya que ayuda a desarrollar la IE, tanto individual, como grupal; y además, en el aprendizaje cooperativo intervienen las competencias sociales y emocionales.

- Inteligencia emocional y adaptación social. En el ámbito interpersonal, la IE se considera un elemento facilitador a la hora de mantener buenas relaciones sociales con los demás. Atendiendo a esto, se puede corroborar que, si se dominan y se controlan las emociones, los niños en la escuela serán capaces de relacionarse de manera más sencilla con los compañeros. Además, el “conocer los fenómenos afectivos en las relaciones interpersonales y sociales es conocernos mejor a nosotros mismos y poder utilizar estos conocimientos en una mejor adaptación social” (Bisquerra, Pérez González y García Navarro, 2015, p. 209).

- Inteligencia emocional y toma de decisiones. A la hora de tomar una decisión, toda persona tiene la libertad de elegir lo que mejor le convenga y la responsabilidad de responder antes sus propios actos. Por lo tanto, es importante que los niños desde la etapa de Educación Infantil aprendan a ser autónomos, porque a partir de la adolescencia tendrán que tomar decisiones importantes, como por ejemplo, seleccionar los estudios superiores o una profesión. Una de las formas de trabajar la toma de decisiones en el aula es a través de la lectura, ya que ayuda a que el alumno se desarrolle personalmente, socialmente y profesionalmente.

- Inteligencia emocional y salud. El poseer una elevada IE, ayuda a que las personas tengan una buena salud psicológica o mental. Por lo tanto, es importante que los seres humanos se sientan satisfechos y felices con la vida que tienen (bienestar personal) y cómodos con los demás (bienestar social).

- Emoción y conflicto. En los momentos de conflicto, también intervienen las emociones. En estos casos, las personas deben saber regularlas para poder llegar a solucionar el problema. Por ello, es importante que los niños, desde la etapa de

Educación Infantil, comiencen a canalizar sus emociones para que, en un futuro, sean capaces de resolver los conflictos que se les presenten.

Después de conocer los diversos aspectos que presentan una estrecha relación con la IE, es el momento de saber cómo puede ser evaluada ésta. Según Extremera y Fernández – Berrocal (2003a), se pueden emplear tres enfoques evaluativos:

Instrumentos clásicos de medida basados en cuestionarios y auto-informes, cumplimentados por el propio alumno; medidas de evaluación de observadores externos basadas en cuestionarios que son rellenados por compañeros del alumno o por el propio profesor; y medidas de habilidad o de ejecución de IE compuesta por diversas tareas emocionales que el alumno debe resolver (p. 2).

Aunque existan diversas formas de evaluar la IE, todo maestro deber tener en cuenta que los instrumentos empleados para la evaluación no recogen todos los aspectos de ésta, lo cual ocurre también con los famosos test de inteligencia. Además, estos deben ser llevados a cabo por personas especializadas en el campo de la psicología.

Por último, para finalizar este apartado de la IE en educación, atendiendo a Sanz de Acedo y Sanz de Acedo (1997), citado por Extremera y Fernández – Berrocal (2003b), es importante que la IE se fomente en las aulas y se inculque a partir de los primeros años de la Educación Primaria –bajo mi punto de vista, desde la etapa de Educación Infantil– desde el currículo básico, ya que es el medio que más influencia tiene en el desarrollo de las capacidades relacionadas con la afectividad, la motivación y la sociabilidad del alumno.

## **4.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Las emociones siempre están presentes en la vida de las personas, ya sea en momentos de alegría, tristeza, entre otros; pero para poder controlarlas es necesario educarlas. La educación emocional es un ciclo largo, que se inicia con el nacimiento, y perdura durante todo el ciclo vital del ser humano. Por ello, es importante que se trabaje en la etapa de Educación Infantil, ya que es un período en el que el niño comienza a

socializarse con los demás, y para ello, necesita conocer y controlar las principales emociones que pueden sentir las personas.

Bisquerra (2000) define la educación emocional como un “proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, como objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Agulló, Bisquerra Alzina, Filella Guiu, García Navarro y López Cassà, 2010, pp. 11 – 12). Atendiendo a esta definición, se observa que, como bien se ha dicho anteriormente, es un proceso continuo y permanente porque con él las personas se preparan para la vida. Por lo tanto, no se debe trabajar solamente en las aulas porque también se aprende de las experiencias que se tienen en el día a día fuera de la escuela.

Cuando Bisquerra definió la educación emocional, también hizo hincapié en el desarrollo de las competencias emocionales. Siguiendo a Agulló, Bisquerra Alzina, Filella Guiu, García Navarro y López Cassà (2010), las competencias emocionales “son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 19). Atendiendo también a Agulló, Bisquerra Alzina, Filella Guiu, García Navarro y López Cassà (2010), las competencias emocionales son cinco:

- La conciencia emocional, que es la capacidad con la que las personas sienten, perciben e identifican con precisión sus propias emociones y las de los demás. Además, dentro de esta competencia se incluye el buen manejo del vocabulario de las emociones y la empatía.

- La regulación emocional, que es la capacidad que tienen las personas para controlar sus emociones, sobre todo, en momentos en los que éstas son negativas. Por lo tanto, todo ser humano debe aprender a afrontar todo tipo de situaciones y a autogenerar emociones positivas, porque si se consigue esto, la calidad de vida será mejor.

- La autonomía emocional, que es una competencia muy amplia, ya que en ella se incluye todo lo relacionado con la autoestima, la motivación de uno mismo, de lo que se es capaz en las relaciones sociales y personales, la responsabilidad ante las acciones que se realizan en la vida, la crítica a la sociedad –en relación a las normas y los

comportamientos que se desarrollan-, la adopción de una actitud positiva, y la capacidad de enfrentarse exitosamente a condiciones de vida complicadas.

- La competencia social, que es la capacidad que las personas tienen para mantener buenas relaciones con los demás. Para ello, es necesario que toda persona domine las habilidades sociales básicas, como ejemplo, dar las gracias, respetar el turno de palabra, entre otras; valore y respete a los demás, ya que no todo el mundo defiende los mismos intereses; preste atención a la comunicación verbal y no verbal, porque ambas son importantes a la hora de comprender ciertos aspectos; se mantenga activo en las conversaciones, ya que de esta manera los demás podrán comprobar que se les ha entendido y comprendido; comparta sus emociones; ayude a otras personas cuando lo necesiten, aunque éstas no hayan pedido colaboración; se muestre asertivo; identifique y afronte los conflictos de forma positiva, aporte soluciones, y, si puede ser, que se anticipe a ellos; y regule las emociones en los demás.

- La competencia para la vida y el bienestar, que es la capacidad para escoger comportamientos acertados para enfrentarse a todo lo que sucede en el día a día de las personas. Para ello, es necesario determinar objetivos positivos y que se puedan conseguir, ya sean a largo o corto plazo; saber tomar decisiones de forma responsable, pensando antes para escoger la mejor opción; buscar ayuda y emplear los recursos disponibles más adecuados; conocer los derechos y deberes de las personas; respetar y valorar la multiculturalidad y la diversidad; mostrarse solidario ante cualquier situación; disfrutar de manera consciente del bienestar y transmitírselo a los demás; y generar experiencias óptimas.

Para desarrollar estas competencias emocionales se debe seguir una metodología práctica, y para que ésta funcione, se tiene que crear un clima de aula positivo en el que haya confianza, porque de esta manera los alumnos se sentirán seguros y expondrán, de manera libre y voluntaria, sus experiencias personales de carácter emocional (Bisquerra Alzina, Filella Guiu, García Navarro y López Cassà, 2010). Además, esto también ayudará a que los niños expresen sus emociones fuera de la escuela, ya sea a sus familiares o amigos.

#### **4.2.1. El docente y la educación emocional.**

El maestro, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, tiene un papel muy importante en el desarrollo de las emociones de los niños, porque gracias a él los alumnos se familiarizan con ellas y aprenden a controlarlas. Para lograr esto, según Buj (2014), el docente debe:

Expresar adecuadamente sus sentimientos en la relación con los alumnos, utilizar la metodología de planificación en función de metas y de resolución de problemas, poner en prácticas estrategias de automotivación, controlar sus estados de ánimo negativos y gestionar adecuadamente sus emociones, manifestar su empatía y capacidad de escucha y desarrollar conductas asertivas, manejando adecuadamente los conflictos que se produzcan (p. 12).

Por tanto, como cualquier cosa en la vida, los profesores deben saber, en primer lugar, hacerlo ellos mismos, para después, poder transmitírselo de una forma significativa al alumnado. Asimismo, atendiendo a Agulló, Bisquerra Alzina, Filella Guiu, García Navarro y López Cassà (2010), los maestros para poder llevar a cabo el desarrollo de las competencias emocionales de sus alumnos necesitan conocer la importancia y necesidad de la educación emocional, y formarse a través de cursos que se ofrecen en universidades, centros de recursos, entre otros.

Por último, además de la formación y del control y manejo de las emociones por parte del profesor, es importante que éste emplee y enseñe a los niños un variado vocabulario emocional y, de vez en cuando, haga que los alumnos miren en su interior para que descubran sus estados emocionales y se pregunten por qué se encuentran así (Buj, 2014).

#### **4.2.2. La educación emocional en el currículo de Educación Infantil.**

Antes de analizar el currículo de Educación de Infantil de Castilla y León en busca de elementos curriculares relacionados con la inteligencia emocional y la educación de las emociones, se van a indicar el tipo de contenidos que se deben seleccionar para trabajar la educación emocional en el aula. Según Agulló, Bisquerra Alzina, Filella Guiu, García Navarro y López Cassà (2010), este tipo de contenidos



deben estar relacionados con el marco conceptual de las emociones, las competencias emocionales y la aplicación de la educación emocional en diferentes situaciones; además, estos deben ajustarse al nivel educativo de los alumnos, aplicarse a todo el grupo y fomentar la reflexión, tanto de las propias emociones, como de las de los demás.

Analizando las tres áreas del *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que tienen una mayor afinidad con la inteligencia y educación emocional son:

*Tabla 3. Elementos curriculares relacionados con la educación emocional (elaboración propia)<sup>4</sup>*

<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRIT. DE EVALUACIÓN</b>
Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.	Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.  Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas	Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.

<sup>4</sup> Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación son fuente de Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (2007). *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

<p>Disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p> <p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p>	<p>situaciones y actividades.</p> <p>Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p>Regulación de la conducta en diferentes situaciones.</p> <p>Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p>	
---	---	--

#### CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRIT. DE EVALUACIÓN
<p>Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<p>Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</p> <p>Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</p> <p>Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.</p>	<p>Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.</p> <p>Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>

	Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.	
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRIT. DE EVALUACIÓN</b>
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	<p>Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p> <p>Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).</p> <p>Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar,</p>	<p>Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.</p> <p>Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.</p> <p>Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</p>

	<p>preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).</p> <p>Respeto por las opiniones de los compañeros.</p> <p>Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.</p> <p>Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> <p>Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p>	
--	--	--

Como se puede observar, las áreas que más tienen en cuenta la educación de las emociones son, *conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, y *lenguajes: comunicación y representación*. Esto se debe a que en estos ámbitos de actuación se fomenta el conocimiento del propio niño y la relación con los demás, sobre todo, entre iguales; y la expresión de los sentimientos y emociones a través de la educación artística y la expresión oral. Además, el alumno aprende a valorar y respetar a los demás niños, a

controlar sus emociones durante la conversación, a utilizar un vocabulario emocional básico y adecuado, a ayudar a los compañeros cuando éstos lo necesitan, a no sentir vergüenza a la hora de expresar los sentimientos a los demás, entre otros.

Para desarrollar la IE es necesario que el docente plantee situaciones idóneas que inviten a ello. Un tipo de actividad que favorece el trabajo de las emociones en el aula es el juego, ya que ayuda a que el niño se conozca, descubra y controle sus emociones, se relacione con los demás, entre otros. Según Pérez Alonso – Geta (2000):

Crear un espacio emocional competente en base a la actividad lúdica se resuelve en torno a cuatro pilares o parámetros básicos: la capacidad de entender y comprender emociones y sentimientos propios, la autoestima, la capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas y la capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás (p. 13).

Si echamos la vista atrás, lo que se indica en esta referencia es lo que se ha ido diciendo a lo largo de la fundamentación teórica en relación a la IE, por tanto, la actividad lúdica es la mejor manera de llevar a cabo la educación de las emociones con los niños, además, de ser siempre una fuente de motivación para ellos. También, el juego es una oportunidad para “aprender a vivir en sociedad y adquirir habilidades sociales y comunicativas adecuadas” (Pérez Alonso – Geta, 2000, p. 20).

Según Dris (2010), el tipo de actividades que ayudan a desarrollar la IE en Educación Infantil son las relacionadas con “la respiración y relajación, el conocimiento y expresión de las propias emociones, la mejora de la autoestima, la mejora del autoconocimiento y la mejora de la comunicación verbal y no verbal” (pp. 4 – 9).

Para finalizar este apartado, tanto el análisis de los elementos del currículo de Castilla y León del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, como los tipos de actividades para trabajar la IE en el aula, indicados anteriormente, serán de gran ayuda a la hora de planificar y desarrollar la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado.

### 4.3. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN

La música, aunque muchas personas no lo crean, ayuda a que el niño, ya sea de Educación Infantil o de Educación Primaria, evolucione y, desarrolle y despierte diversos aspectos: la creatividad, la expresión corporal, la educación emocional, entre otros; ya que no sólo es importante todo lo que tiene que ver con la capacidad intelectual. Además, el oído es uno de los primeros sentidos que el niño recién nacido desarrolla, porque desde que está en el vientre de la madre, el bebé reacciona ante diferentes sonidos. Por tanto, según Pascual Mejía (2011), conviene que la Educación Musical comience a trabajarse desde edades tempranas.

Antes de ver de qué forma contribuye la música al desarrollo de la inteligencia, debemos tener presente la definición de ésta. Atendiendo a Bernal y Calvo (2000), “la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse; además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9). Por lo tanto, se puede decir que es un lenguaje con el que el niño puede aprender de forma divertida diferentes conceptos, referidos a diversas áreas, y expresar, de una forma más completa y comprensible, sus emociones y sentimientos. Esta forma de aprendizaje es bastante utilizada en la etapa de Educación Infantil, pero también, debería emplearse más a menudo en Educación Primaria.

#### 4.3.1. La música y su contribución al desarrollo de la inteligencia en Educación Infantil.

Pascual Mejía (2011), considera que la música ayuda a desarrollar cuatro ámbitos de la inteligencia, los cuáles son:

- El psicomotor, porque la educación musical necesita del cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz de todo lo relacionado con la música, ya sea la voz o los instrumentos musicales. Además, si se logra que el niño desarrolle una adecuada educación psicomotriz en la etapa de Educación Infantil, ayudará a que el alumno esté preparado para los aprendizajes que se le presenten en el futuro.

Asimismo, la actividad lúdica y el movimiento natural ayudan al desarrollo cognitivo; a adquirir el lenguaje; a resolver problemas; a desempeñar actividades en las que haya que pensar, planificar y recordar; y al desarrollo de la creatividad.

- El lingüístico, porque la música, a través de la canción fundamentalmente, ayuda a que el alumno adquiera un vocabulario rico y amplio, e interiorice y fije los conceptos que se van aprendiendo en el aula. Además, ayuda también a que el niño aprenda a expresarse, a entonar, a articular y a vocalizar de forma más rápida, lo cual dependerá de cada alumno; y adecuada, ya que este proceso suele ser largo y complejo.

El repertorio de canciones puede ser muy variado, debido a que se pueden trabajar conceptos, actividades cotidianas y la autonomía personal, e incluso, la educación de las emociones.

- El cognitivo, porque, según Bernal y Calvo (2000), citado en Pascual Mejía (2011), tanto la inteligencia general como la musical “se desarrollan a medida que el niño interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico” (p. 55). Además, la música desarrolla la imitación, la improvisación y la valoración del silencio, los cuales son aspectos importantes en el proceso de aprendizaje.

- El emocional, porque la educación musical, además de desarrollar las capacidades musicales, ayuda a que los alumnos aprendan a relacionarse con los demás, a mostrarse sensibles ante situaciones específicas y a expresar las diferentes emociones que sienten en cada momento.

Una de las primeras habilidades que se adquieren para lograr buenas relaciones con los demás, es la de la escucha, la cual es primordial también en la música, y se puede adquirir a través de ella, debido a que muchas veces se escuchan obras de compositores clásicos, y para poder apreciarlas es necesario prestar mucha atención y permanecer en absoluto silencio.

Por tanto, la educación musical no debe preocuparse de los conceptos y acciones meramente musicales, sino que debe ser una formación integral de todas las capacidades

del niño, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. Además, debe de ser un medio en el alumno pueda mostrarse espontáneo y creativo, por ello, es importante que el tipo de actividades que se propongan en el aula sean de carácter lúdico en la mayoría de las ocasiones.

#### **4.3.2. La música y las emociones.**

La música es un medio y un lenguaje por el cual los seres humanos pueden sentir una gran variedad de sentimientos y emociones, porque no siempre una composición, ya sea vocal o instrumental, transmite lo mismo a una persona, lo cual ocurre también con el arte.

Albornoz (1998), citado en Albornoz (2009), dice cuál es el rol de la música en la emoción y el aprendizaje:

Desde el punto de vista de la musicoterapia educativa (MTE), la música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje (p. 69).

Por lo tanto, si se tiene en cuenta esta referencia, se puede afirmar que la música es un medio con el que los alumnos pueden aprender a controlar e identificar las emociones propias y las de los demás, además de reducir los problemas en sus propios aprendizajes, lo cual se ha dicho anteriormente en el apartado de la fundamentación teórica dedicado a la IE.

Según Conejo (2012), a través de la música se fomenta la integración grupal, ya sea mediante el canto o la instrumentación, lo cual refuerza el trabajo en equipo y ayuda a que haya una buena convivencia y clima de aula positivo, en la medida de lo posible. Además, la música invita a que el niño se relaje, exprese sus emociones y sentimientos, y muestre respeto hacia la vida de los demás y hacia la suya propia.

También, Lacárcel (2003) dice lo siguiente acerca de la música y las emociones:



- Los estados de ánimo y la expresión que se muestra en el exterior de las personas tienen una estrecha relación, lo cual invita a que se actúe con la música sobre las emociones.
- La estimulación del pensamiento positivo y de las emociones constructivas a través de la música es necesaria, porque ésta afecta, tanto al nivel psicofisiológico, como a nivel emocional.
- Si se quiere llegar a un estado de relajación, basta con escuchar una audición tranquila y apropiada, ya que la ansiedad, la respiración agitada y la frecuencia cardíaca disminuirán de forma significativa.
- Si se desarrolla la conducta de escucha, la mente y las emociones se controlarán mejor, se crearán hábitos de atención y respeto, y mejorará la capacidad de concentración.
- A través de la danza, ya sea libre o con coreografía, se promueve el control de las emociones porque, tanto los gestos corporales, como los faciales, necesitan ser dominados.
- La voz es un medio por el cual se revelan los sentimientos y los estados de ánimo, y es realmente importante en los bebés, porque al principio es la única forma que tienen para expresar sus emociones.
- El canto es un lenguaje que tiene un carácter emotivo y afectivo, y es capaz de alterar el estado de ánimo de un ser humano.

Por lo tanto, para finalizar este apartado y la fundamentación teórica, a través de la música los niños pueden conocer, expresar, identificar y controlar las emociones, lo cual es clave para el desarrollo de la IE. Además, mediante actividades musicales grupales se puede fomentar la socialización y el trabajo en equipo, lo cual es realmente importante porque, en un futuro, en la mayoría de las profesiones, los alumnos deberán desempeñar tareas en grupo.

Como conclusión, desde mi punto de vista, creo que la música es el mejor medio para desarrollar y trabajar la inteligencia emocional, y debería empezar a fomentarse en

las escuelas, tanto en la etapa de Educación Infantil, como en la de Educación Primaria. Además, como se ha dicho anteriormente, si los alumnos poseen una elevada IE, mayor será el éxito en sus aprendizajes.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA INFANTIL**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

La siguiente propuesta didáctica, titulada “Yo soy yo y mis emociones”, consiste en una serie de actividades con las que se pretende trabajar en el aula de Educación Infantil las emociones y el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música. Éstas serán muy variadas y motivadoras para el alumnado.

El objetivo principal que se pretende conseguir con esta propuesta didáctica es trabajar la educación emocional para ayudar al alumnado a “Conocer, identificar y controlar las emociones”, el cual, desde mi punto de vista, es primordial para conseguir un correcto desarrollo de la IE en los niños.

Estas actividades se desarrollarán a primera hora de la mañana, ya que es un momento en el que los alumnos se suelen mostrar más receptivos, o después del recreo, porque muchas veces suceden conflictos en la hora del patio, y es importante que los niños se relajen.

Por último, esta propuesta didáctica va dirigida a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, y en esta ocasión, al alumnado de 5 años.

## 5.2. OBJETIVOS

Partiendo de los objetivos que se proponen en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, se han redactado los siguientes, que tienen una mayor relación con las actividades de la propuesta:

- Conocer e identificar las emociones básicas.
- Controlar las propias emociones.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Mostrarse empático con los demás compañeros.
- Sentir confianza y seguridad a la hora de exponer, de forma oral, experiencias de carácter emocional.
- Asignar emociones a las canciones.
- Expresar las emociones mediante el dibujo.
- Proporcionar recursos de relajación al alumnado.
- Desarrollar la expresión corporal.
- Realizar tareas en grupo de forma correcta.
- Fomentar la escucha activa.
- Valorar la música como medio de expresión y control de emociones.

## 5.3. CONTENIDOS

Al igual que los objetivos, partiendo de los contenidos que se exponen en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, se ha desarrollado los siguientes, los cuales tienen una estrecha relación con los objetivos de la propuesta didáctica:

- Las emociones básicas.
- Identificación de las emociones básicas en nosotros mismos y en los demás.
- Desarrollo de habilidades sociales.
- Muestra de empatía con los compañeros.

- Fomento de la confianza y la seguridad en los momentos que se expresen de forma oral las emociones.
- Relación de canciones con emociones.
- Realización de dibujos donde se reflejen las propias emociones.
- Desarrollo de tareas de relajación.
- Trabajo de la expresión corporal.
- Desarrollo de actividades en grupo.
- La escucha activa.
- Valoración de la música como medio para expresar y controlar emociones.

## 5.4. COMPETENCIAS CLAVE

Cuando en este apartado se habla de competencias clave, es para referirnos a las nuevas competencias que se han desarrollado con la LOMCE, que sustituyen a las famosas competencias básicas de la LOE.

En la siguiente tabla aparecen las competencias clave que se van a desarrollar con esta propuesta didáctica:

*Tabla 4. Las competencias clave (elaboración propia)*

<b>Comunicación lingüística</b>	Es la principal competencia en esta propuesta didáctica porque durante el desarrollo de las actividades, los alumnos deberán comunicarse con los demás de forma oral, escuchar atentamente para responder y actuar de forma adecuada, y mostrarse activos y participativos.
<b>Aprender a aprender</b>	Esta competencia se desarrolla en esta propuesta didáctica, ya que se busca que el niño se sienta motivado, sea el protagonista de sus aprendizajes y muestre confianza en sí mismo, sobre todo a la hora de expresar oralmente sus emociones a los compañeros.
<b>Competencias sociales y cívicas</b>	Esta competencia tiene una gran importancia en la propuesta didáctica porque el alumno estará relacionado en todo momento con los demás compañeros, ya sea a través de

	actividades en gran grupo o en pequeños equipos; y deberá respetar las aportaciones que hagan los otros niños y los turnos de palabra
<b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b>	Esta competencia se desarrollará sobre todo en los momentos en los que los niños expresen a través de un dibujo las emociones que sugiera una audición, porque tendrán que poner en marcha su imaginación y su creatividad.
<b>Conciencia y expresiones culturales</b>	Al igual que en la anterior competencia, está se desarrollará cuando los niños utilicen la imaginación y la creatividad en la realización de sus dibujos; además de aprender a valorar la música como un medio para identificar, expresar y controlar sus emociones.

## 5.5. METODOLOGÍA

Sanjosé Huguet (2003) expone que el maestro, no sólo debe saber los conocimientos teóricos, sino que también debe tener la capacidad de transmitírselos a los alumnos de forma sencilla. Por esto mismo, el profesor debe seleccionar su propia metodología y buscar los recursos que mejor le ayuden a la hora de impartir sus clases.

Una de las principales metodologías que se va a llevar a cabo durante el desarrollo de esta propuesta didáctica es la del constructivismo. El alumnado tendrá un papel protagonista y activo a lo largo de todas las sesiones, porque de esta manera los aprendizajes serán más significativos. Además, se partirá de sus conocimientos previos, con el fin de que el docente pueda averiguar lo que conocen o desconocen, y así poder llevar a cabo la evaluación inicial.

Asimismo, se utilizará en el aula una *metodología lúdica y creativa*, con la que se logrará que el alumnado se sienta motivado y pueda desarrollar su imaginación y su creatividad, esto último sobre todo con las actividades que tienen una relación más estrecha con el área de educación artística.

A la hora de enseñar las canciones a los niños, el maestro empleará la *imitación* porque es la forma más sencilla de llevar a cabo el aprendizaje de los temas vocales (Pascual Mejía, 2002). Las canciones se irán haciendo por partes, y poco a poco, éstas se irán uniendo, hasta interpretar completamente el tema.

En la mayoría de las actividades se trabajará en *gran grupo o en pequeños equipos*, por lo que se intentará fomentar que el alumnado hable de forma ordenada, respete los turnos de palabra y acepte las opiniones de los demás.

Cuando se realicen actividades de *relajación* se seguirá un *método analítico o segmentario*, con el que se llevará a cabo la relajación del cuerpo por partes, contrayendo y relajando, según las directrices que vaya marcando el docente en cada momento.

Por último, también se seguirá una metodología en la que esté presente siempre la *música*. Ésta es la más importante debido a que, como bien dice el título de este Trabajo de Fin de Grado *La música como motor de desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil*, se pretende trabajar y educar las emociones a través de la música porque es un lenguaje cargado de sentimientos, y gracias a él se pueden sentir o expresar una gran diversidad de emociones, ya sea a través del canto, la escuchas de audiciones, la danza, entre otros.

## **5.6. TEMPORALIZACIÓN, MATERIALES Y RECURSOS**

En la tabla que se presenta en la siguiente página, se exponen las actividades, guardando el orden en el que van a ir siendo desarrolladas en el aula, junto con el número de sesión, el tiempo estimado, y los materiales y recursos necesarios para su correcta realización.

*Tabla 5. Temporalización, materiales y recursos de las actividades (elaboración propia)*

Nº DE SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS
Todas (menos en la 1)	¿Cómo me siento hoy?	10 min.	Tarjetas con las caritas de las emociones.
1	¡Descubrimos las emociones!	35 min.	Tarjetas con las caritas de las emociones.
2	¿Cómo me hace sentir esta canción?	30 min.	Audios de las canciones, ordenador y altavoces.
3	El semáforo del corazón	40 min.	Audio de la canción, semáforo, ordenador y altavoces.
4	¿A qué suena la primavera?	40 min.	Audición de la <i>Primavera de las cuatro estaciones</i> de Vivaldi, ordenador, altavoces, folios en blanco, lapiceros y pinturas
5	Los ladrillos musicales	30 min.	Ladrillos y pandero.
6	Despacio me tranquilizo	25 min.	Audio de la canción, ordenador y altavoces.
	Somos un globo	15 min.	Ninguno.
7	Un mercado lleno de emociones.	40 min.	Audición <i>En un mercado persa</i> de Ketelbey, folios A3 en blanco, lapiceros, pinturas, pegamentos y revistas.
8	¡Hora de relajarse!	20 min.	Audio de la música, reproductor y altavoces.
9	Adivinanzas emocionantes	30 min.	Tarjetas.

## 5.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que se llevarán a cabo en esta propuesta didáctica consistirán en lo siguiente:

- Actividad 1 “¡Descubrimos las emociones!”<sup>5</sup>. Para comenzar, se preguntará a los alumnos si saben que son las emociones y cuáles conocen. A partir de estos conocimientos previos, el docente cogerá una serie de imágenes en las que aparecerán una serie de caras, correspondientes a las emociones más básicas. Se irán enseñando una a una, y junto con los niños, se dirá la emoción que representan y se pedirá que los alumnos dramatizen y pongan esa cara.

Para finalizar la actividad, cuando hayan sido enseñadas todas las imágenes, el profesor cogerá de nuevo las tarjetas, y esta vez, de forma aleatoria, las mostrará al grupo – clase, y los alumnos, ordenadamente y guardando el turno de palabra, deberán ir identificándolas.

- Actividad 2 “¿Cómo me hace sentir esta canción?”. A lo largo de esta actividad, se irán reproduciendo en el ordenador del aula una serie de canciones de características diferentes, a elección del maestro, con el fin de que cada alumno indique la emoción que le transmite. En el momento que tenga que intervenir el alumnado para expresar sus emociones, éste deberá actuar de forma ordenada y respetando el turno de palabra, ya que se dará la oportunidad de participar a todos los niños.

- Actividad 3 “El semáforo del corazón”<sup>6</sup>. En esta actividad se enseñará a los niños la canción *El semáforo del corazón*, con la que se trabajará con ellos las habilidades sociales, que son uno de los aspectos que se incluye dentro de las competencias emocionales.

A la hora de aprender la canción, el docente irá haciéndola por pequeñas partes, y los niños irán repitiendo, hasta que poco a poco se vayan uniendo éstas, para conseguir finalmente hacerla completa. Primero se realizará sin melodía, y después se

---

<sup>5</sup> Las imágenes para la actividad se encuentran en el Anexo I.

<sup>6</sup> La letra de la canción se encuentra en el Anexo II



incluirá; y para una mayor rapidez a la hora de aprenderla, el profesor irá haciendo una serie de gestos, que los alumnos repetirán a la vez con la canción.

Por último, el maestro mostrará a los alumnos un semáforo<sup>7</sup> impreso con el que se repasará, junto con los alumnos, el significado de los tres colores, en relación a lo que dice la canción, y se explicará la importancia de pensar antes de actuar.

- Actividad 4 “¿A qué suena la primavera?”. En esta ocasión, se escuchará en el aula la audición de la *Primavera*<sup>8</sup> de *las cuatro estaciones* de Vivaldi. En primer lugar se repartirá un folio en blanco a cada niño, y mientras se reproduce la audición, deberán realizar un dibujo de las emociones que les transmite. En esta primera parte de la actividad, no se les dirá el título de la audición.

Tras la realización del dibujo, el profesor dará la oportunidad a sus alumnos para que intervengan de manera voluntaria y ordenada, y expliquen sus dibujos y las emociones que les ha sugerido la música y que han plasmado en el folio.

A continuación se dará de nuevo una hoja en blanco a cada uno y el docente les indicará el título de la audición. Igual que en la primera parte, se reproducirá otra vez la *Primavera*, y finalmente, se les dará de nuevo la oportunidad de intervenir a los niños para que expongan sus dibujos y las emociones que han plasmado en él.

Este proceso tiene una explicación: muchas veces las emociones que nos transmite una audición clásica orquestada pueden variar, dependiendo de si sabemos realmente lo que quería transmitir el compositor con ella; por lo tanto, lo más seguro es que la mayoría de los alumnos, varíen sus dibujos y sus emociones tras saber el título de la composición.

- Actividad 5 “Los ladrillos musicales”. Esta actividad es de carácter lúdico, y es muy similar al famoso juego de las sillas. En esta ocasión se llevará al alumnado a la sala de psicomotricidad, debido a que se necesita un lugar amplio para su realización, y

---

<sup>7</sup> El semáforo se encuentra en el Anexo III.

<sup>8</sup> Se ha seleccionado esta audición de Vivaldi porque se pretende que esta propuesta didáctica se desarrolle durante el tercer trimestre del curso, el cual coincide con el equinoccio de la primavera.

en ella se colocarán en el suelo el mismo número de ladrillos que de alumnos. Cada niño se subirá a uno, y el maestro, con ayuda de un pandero, marcará dos tipos de consignas: 2 golpes → los alumnos se bajarán del ladrillo y empezarán a moverse por el aula; y 1 golpe → los alumnos deberán ir corriendo a subirse a un ladrillo que este vacío.

En un principio, se hará varias veces sin quitar ningún ladrillo, pero cuando el docente lo crea conveniente, comenzará a quitar en cada ronda dos, y los niños que no encuentren un ladrillo vacío, serán eliminados. Al finalizar la actividad, se realizará una asamblea y se les preguntará a los alumnos cómo se han sentido cuando han sido eliminados.

La finalidad de esta actividad es que el alumnado aprenda a controlar sus emociones en los momentos de juego con otros niños, porque muchas veces se frustran y se sienten tristes cuando participan en actividades en las que se van eliminando a los participantes. Como siempre se ha dicho, lo importante no es ganar, sino participar.

- Actividad 6 “Espacio me tranquilizo”<sup>9</sup>. En esta actividad, el profesor enseñará a los alumnos una canción. Para ello, seguirá la misma dinámica de siempre, la irá haciendo por partes, hasta que finalmente se cante completa. En un principio se hará sin melodía, pero poco a poco se irá incluyendo; y para una mayor rapidez a la hora de memorizar la letra, el maestro realizará una serie de gestos que los alumnos deberán repetir.

Después, el docente dirá a los niños que cada vez que se enfaden, recuerden esta canción, porque deben aprender a controlar sus emociones, sobre todo en los momentos de tensión y conflicto.

- Actividad 7 “Somos un globo”<sup>10</sup>. Para comenzar esta actividad, el profesor dirá al alumnado que se imaginen un globo, y para que sea más fácil, los niños utilizarán los

---

<sup>9</sup> La letra de la canción se encuentra en el Anexo IV.

<sup>10</sup> Esta actividad ha sido extraída de Dris Ahmed, (2010). Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias*

brazos. Cuando el docente diga que el globo se está hinchando, los alumnos abrirán y levantarán sus brazos; y cuando se esté deshinchando, estos deberán cerrar y bajar los brazos.

Con esta actividad, al igual que con la anterior, la finalidad que se persigue es que los niños aprendan a controlar sus emociones y se relajen, lo cual lo pueden conseguir inspirando y espirando aire por la nariz

- Actividad 8 “Un mercado lleno de emociones”. Para esta actividad se utilizará la audición *En un mercado persa* de Ketelbey. Previamente, se dividirá al alumnado en equipos de cuatro personas, los cuáles seguramente estén hechos, debido a que en la etapa de Educación Infantil se suelen sentar en pequeño grupos. A continuación, se les repartirá un folio de A3 a cada equipo y los materiales necesarios para realizar un dibujo, incluso revistas para que hagan trocitos de papel y los peguen en la hoja. Seguidamente, el profesor dirá a los niños que pondrá una audición de fondo, y teniendo en cuenta ésta, los grupos deberán ponerse de acuerdo en lo que van a plasmar en el papel y hablar sobre las emociones que les transmite la música. Finalmente, cuando los alumnos hayan terminado, reunidos en asamblea, los equipos irán mostrando y explicando sus trabajos y expondrán las emociones que les ha sugerido la audición.

El fin de esta actividad es que el alumnado aprenda a trabajar en grupo; regule sus emociones, porque muchas veces existen conflictos cuando se realizan tareas en equipo; y desarrolle seguridad y confianza a la hora de expresar de forma oral las emociones.

- Actividad 9 “¡Hora de relajarse!”<sup>11</sup> En esta actividad, como bien indica el título, se va a trabajar la relajación, y para una mayor comodidad, se llevará a los niños a la sala de psicomotricidad. Allí, los alumnos se sentarán en círculo y deberán guardar silencio. A continuación, se reproducirá una música tranquila, y cuando el alumnado esté callado, el maestro irá contando una pequeña historia en la que éste participará realizando las indicaciones que se vayan marcando.

---

Educativas, n° 33, p. 4. Recuperado el 20/04/2016 en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_33/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/MARIEM_DRIS_2.pdf)

<sup>11</sup> Las indicaciones para la realización de la actividad de relajación se encuentran en el Anexo V.

Esta actividad tiene la finalidad de que los niños se relajen, y para ello, el docente buscará un día en el que estos estén muy alborotados, para que se aprecie más el contraste, y los propios alumnos lo noten.

- Actividad 10 “Adivinanzas emocionantes<sup>12</sup>”. En esta actividad el profesor enseñará a los alumnos una pequeña canción, que dice lo siguiente: “Adivina, adivinanza, adivina lo que siento, lo que siento si de pronto”. Para que los niños la aprendan fácilmente, el maestro irá haciéndola por partes, hasta cantarla completa. Después el docente explicará la dinámica: en primer lugar se cantará la letra aprendida; después, se enseñará a los alumnos una tarjeta en la que se indique la parte siguiente de la letra, por ejemplo: alguien dice que me quiere; y por último los alumnos dirán la emoción que sienten, por ejemplo: alegría. A continuación, se cantará toda la adivinanza seguida.

Se realizarán varias rondas, y el fin que se busca con esta actividad es repasar las diferentes emociones y hacer pensar a los niños que emoción sentirían en cada situación que se vaya indicando.

Además de estas actividades, también al inicio de todas las sesiones, menos en la primera, y en cualquier momento que el docente lo vea conveniente, se llevará a cabo una actividad inicial, titulada “¿Cómo me siento hoy?”, que consistirá en lo siguiente: reunidos en asamblea, el profesor cogerá las tarjetas de las caritas de las emociones, empleadas en la primera actividad, y las pondrá en el suelo boca arriba. Después, el docente dará la oportunidad a los alumnos para que hablen de las emociones que están sintiendo en ese momento, y para ello, se comenzará diciendo “¿Cómo me siento hoy?” a la vez que se dan una serie de palmas, siguiendo un patrón rítmico<sup>13</sup>; a continuación, el niño que quiera dirá: “Me siento...” junto con la emoción, a la vez que realiza un ritmo con palmas inventado; y por último, cogerá del suelo la tarjeta con la carita de la emoción que haya dicho, y explicará por qué se siente así.

---

<sup>12</sup>El material necesario para la realización de la actividad se encuentra en el Anexo VI.

<sup>13</sup> El patrón rítmico se encuentra en el Anexo VII.

El fin de esta actividad es que los alumnos vayan ganando confianza, no sientan vergüenza a la hora de expresar sus emociones a los demás, y sean capaces de identificar éstas.

## 5.8. CRONOGRAMA

Aunque no se ha podido llevar a cabo la propuesta didáctica, se tomará como ejemplo el tercer trimestre del curso 2015 – 2016, y las sesiones serían distribuidas de la siguiente manera en el cronograma:

*Tabla 6. Cronograma de la distribución de sesiones de la propuesta didáctica  
(elaboración propia)*

<b>ABRIL</b>	<b>1ª SEMANA (DEL 4 AL 8)</b>	<b>1º SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD 1</u>: ¡DESCUBRIMOS LAS EMOCIONES!</li> </ul>
	<b>2ª SEMANA (DEL 11 AL 15)</b>	<b>2ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 2</u>: ¿CÓMO ME HACE SENTIR ESTA CANCIÓN?</li> </ul>
	<b>3ª SEMANA (DEL 18 AL 22)</b>	<b>3ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 3</u>: EL SEMÁFORO DEL CORAZÓN.</li> </ul>
	<b>4ª SEMANA (DEL 25 AL 29)</b>	<b>4ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 4</u>: ¿A QUÉ SUENA LA PRIMAVERA?</li> </ul>
<b>MAYO</b>	<b>2ª SEMANA (DEL 9 AL 13)</b>	<b>5ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD 5</u>: LOS LADRILLOS MUSICALES.</li> </ul>
	<b>4ª SEMANA (DEL 23 AL 27)</b>	<b>6ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 6</u>: DESPACIO ME TRANQUILIZO.</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 7</u>: SOMOS UN GLOBO</li> </ul>
	<b>5ª SEMANA (DEL 30 AL 3 DE JUNIO)</b>	<b>7ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 8</u>: UN MERCADO LLENO DE EMOCIONES.</li> </ul>
<b>JUNIO</b>	<b>1ª SEMANA (DEL 6 AL 10)</b>	<b>8ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 9</u>: ¿HORA DE RELAJARSE!</li> </ul>
	<b>3ª SEMANA (DEL 13 AL 17)</b>	<b>9ª SESIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVIDAD INICIAL</u>: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?</li> <li>• <u>ACTIVIDAD 10</u>: ADIVINANZAS EMOCIONANTES.</li> </ul>

Como se puede observar en la tabla, en ningún momento se ha indicado un día fijo porque el docente buscará, a lo largo de la semana, el día más indicado para llevar a cabo el desarrollo de las sesiones.

## 5.9. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar a los alumnos, se tendrán en cuenta dos tipos de evaluación: *inicial y final*.

En la *evaluación inicial*, se utilizará la observación directa para conocer los conocimientos previos del alumnado. También, a través de la primera actividad se podrá obtener información relevante.

Para la *evaluación final*, se empleará de nuevo la observación directa y se tendrá en cuenta todo el proceso, para así obtener unos resultados más objetivos.

En ambas evaluaciones se pasará una escala<sup>14</sup>, la misma en las dos ocasiones, en la cual se indicarán una serie de afirmaciones que se valorarán del 1 al 3, siendo 1 → no conseguido, 2 → en proceso, y 3 → conseguido. La evaluación se llevará a cabo de forma grupal, pero al final de la escala habrá un apartado de observaciones por si el docente necesita hacer hincapié en algún aspecto o en algún alumno.

## **6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

El haber podido desarrollar este Trabajo de Fin de Grado ha sido muy gratificante como futura maestra de Educación Infantil, porque durante su realización, sobre todo en los momentos que se ha llevado a cabo la fundamentación teórica y la justificación, he descubierto una serie de aspectos que desconocía, como por ejemplo, lo reciente que es el concepto de inteligencia emocional, todo lo que aborda éste, y la gran influencia que tiene la IE en la educación, especialmente en lo relacionado con los aprendizajes del alumnado.

Durante mis períodos de prácticas, tanto los realizados en el Grado en Educación Primaria, como en Educación Infantil, he podido observar que la educación de las emociones no ocupa un lugar importante en las clases, lo cual considero un error, porque como bien se ha ido diciendo a lo largo de este trabajo, es necesario que los

---

<sup>14</sup> La se encuentra en el Anexo VIII.

alumnos conozcan y controlen sus emociones, desarrollen habilidades sociales y sepan resolver sus problemas de la mejor manera posible. Desde mi punto de vista, creo que en la escuela del siglo XXI se han incluido una gran diversidad de avances, sobre todo en relación a las nuevas tecnologías, pero aunque la educación se renueva en muchos aspectos, hay en muchos otros que sigue desfasada. Por lo tanto, en la escuela no sólo se debe formar al alumno con métodos innovadores, sino que también se debe dotar al niño de herramientas que le sirvan para enfrentarse a su día a día adecuadamente.

En relación a la música y la inteligencia emocional, tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado se puede afirmar y confirmar que ambas tienen una estrecha relación, y la música puede ser uno de los mejores medios para llevar a cabo la educación de las emociones en las aulas de Educación Infantil, en incluso en las de Educación Primaria. La música no es solamente solfear, tocar un instrumento o cantar, sino que es un lenguaje cargado de emociones y un medio que da a pie a la realización de una gran diversidad de actividades que ayudan, tanto a sentir, como expresar a emociones.

A la hora de planificar y elaborar la propuesta didáctica, se ha hecho especial hincapié en las actividades relacionadas con el canto, y el motivo ha sido porque, como bien se ha señalado en la fundamentación, es un tipo de actividad que ayuda a la adquirir vocabulario y a expresar emociones, además de trabajar la entonación, la articulación y la vocalización. Además, como graduada en Educación Primaria con mención en Educación Musical, creo que en las aulas se practica muy poco esta actividad, cuando en realidad se debería emplear en muchas más ocasiones.

Debido a las limitaciones y al tiempo dedicado a la fase de prácticas, no he podido llevar a cabo la propuesta en el aula, pero a través de la observación directa en mis experiencias docentes he comprobado la necesidad que tiene el alumnado de educar sus emociones y desarrollar su inteligencia emocional, por lo que me he ayudado de esto a la hora de elaborar las diferentes actividades. Espero que en un futuro cercano pueda llevar a cabo en un aula de Educación Infantil esta propuesta didáctica, y así, a través de la investigación – acción, comprobar si las actividades funcionan o si se debe



cambiar alguna. Además, como propuesta de ampliación, mi propósito sería realizar un proyecto de esta tipología para un curso entero.

Para concluir este apartado y este Trabajo de Fin de Grado, he de decir que la música muchas veces se deja de lado en la escuela, pero si ésta fuese utilizada en las aulas más a menudo, los alumnos se sentirían más motivados en sus aprendizajes y serían más felices.

En cuanto a las limitaciones de nuestro trabajo, debo señalar que, a pesar de presentar una propuesta de intervención detallada, dicha intervención no he podido implementarla. El proyecto de esta propuesta lo fui lo fui fraguando durante mi período de prácticas, lo que me permitió poder indagar en mayor profundidad en todo lo referente a búsqueda de información y materiales para las actividades. Sin embargo, la realidad del contexto así como mi cometido en el aula, no han permitido poder llevar a la práctica la propuesta que en este trabajo presento.

De todos modos, tras la elaboración de este trabajo de fin de grado sobre la música como motor de desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil, me siento mucho más convencida de la utilidad de la propuesta y espero poder llevarlo a la práctica en un futuro, espero no muy lejano.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

DECRETO
Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (2007). <i>DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León</i>
BIBLIOGRAFÍA
Al Mufti, I., y Delors, J. (1996). <i>La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI</i> . Madrid: Santillana.
Agulló, M.J., Bisquerra Alzina, R., Filella Guiu, G., García Navarro, E. y López Cassà, É. (2010). <i>La educación emocional en la práctica (1ª ed.)</i> . Barcelona: Horsori.
Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L. (2000). <i>Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil</i> . Málaga: Aljibe.
Bisquerra, R., Pérez González, J.C. y García Navarro, E. (2015). <i>Inteligencia emocional en educación</i> . Madrid: Síntesis.
Buj Pereda, M. J. (2014). <i>La educación emocional en el aula. Propuestas didácticas para niños y niñas de 6 a 12 años</i> . Barcelona: Horsori.
Fernández-Abascal, E.G. (2003). <i>Procesamiento emocional</i> . En E.G. Fernández-Abascal, M.P. Jiménez Sánchez y M.D. Martín Díaz (Eds.): <i>Emoción y motivación. La adaptación humana</i> (vol. I, pp.47-92). Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
Gardner, H. (1998). <i>Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica (4ª ed.)</i> . Barcelona: Paidós.
Goleman, D. (2010) <i>Inteligencia emocional (78ª ed.)</i> . Barcelona: Kairós.

Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J.I. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.

Pascual Mejía, P. (2011). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.

Sanjosé Huguet, V. (2003). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Ed. Pilés.

#### WEBGRAFÍA

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Revista Educere*, vol. 13, nº 44, pp. 67 – 73. Recuperado el 25/05/2016 en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>

Conejo Rodríguez, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica, Revista de Educación y Humanidades*, nº 2, pp. 263 – 278. Recuperado el 25/05/2016 en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>

Dris Ahmed, M. (2010). Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, nº 33. Recuperado el 20/04/2016 en [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_33/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/MARIEM_DRIS_2.pdf)

Extremera Pacheco, N. y Fernández – Berrocal, P. (2003a). La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 30, pp. 1 – 12. Recuperado el 05/04/2016 en <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/02/LA-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-M%C3%89TODOS-DE-EVALUACI%C3%93N-EN-EL-AULA-1.pdf>

Extremera, N. y Fernández – Berrocal, P. (2003b). La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, nº 332, pp. 97 – 116. Recuperado el 04/04/2016 en

[http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-](http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3)

[educacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3](http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3)

Fernández – Berrocal, P. y Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, nº 15, vol. 6 (2), pp. 421 – 436. Recuperado el 04/04/2016 en <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?256>

García – Fernández, M. y Giménez – Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Cuadernos del Profesorado Espiral*, volumen 5, nº 6, PP. 43 – 52. Recuperado el 02/04/2016 en [http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL\\_VOL\\_3\\_N\\_6\\_ART\\_4.pdf](http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL_VOL_3_N_6_ART_4.pdf)

Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, nº 20 – 21, pp. 213 – 226. Recuperado el 25/05/2016 en <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>

Molero, C., Saíz, E. y Esteban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, volumen 30, nº 1, pp. 11 - 30. Recuperado el 02/04/2016 en <http://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf>

Pérez Alonso – Geta, P.M. (2000). *El juego en la Educación Social y Emocional*. Recuperado 20/04/2016 en [http://www.observatoriodeljuego.es/wp-content/uploads/2016/04/14\\_2.pdf](http://www.observatoriodeljuego.es/wp-content/uploads/2016/04/14_2.pdf)

Pérez Pérez, N., y Castejón, J.L. (1997). Relaciones entre la inteligencia emocional y el conocimiento intelectual con el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, volumen 9, nº 22. Recuperado el 02/04/2016 en <http://reme.uji.es/articulos/numero22/article6/numero%2022%20article%206%20RELACIONES.pdf>

Punset, E. (2009). *Necesitamos menos ideología y más educación emocional*.

Recuperado el 11/04/2016 en <http://www.eduardpunset.es/178/general>

Ramírez, I. (2008). La inteligencia como factor interpersonal del proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, nº 12. Recuperado el 01/04/2016 en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_12/ILDEFONSO\\_RAMIREZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/ILDEFONSO_RAMIREZ_2.pdf)

Sanz Rodríguez, L.J. y Álvarez San Miguel, C. (2012). *Evaluación en psicología clínica* (2ª Ed.). Recuperado el 01/04/2016 en [http://www.pir.es/temas\\_muestra\\_2011/05.%20EVALUACION%20EN%20PSICOLOGIA%20CLINICA.pdf](http://www.pir.es/temas_muestra_2011/05.%20EVALUACION%20EN%20PSICOLOGIA%20CLINICA.pdf)

Universidad de Valladolid (2008). *Competencias generales y específicas en el Grado en Educación Infantil*. Recuperado el 15/06/2016 en [http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad/os/\\_documentos/edinfpa\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad/os/_documentos/edinfpa_competencias.pdf)

#### MATERIALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

García-Rincón de Castro, C. (2013). *Emoticantos: Adivinanzas emocionantes [vídeo]*. Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=8NKjWD2Dvcg> [05/06/2016]

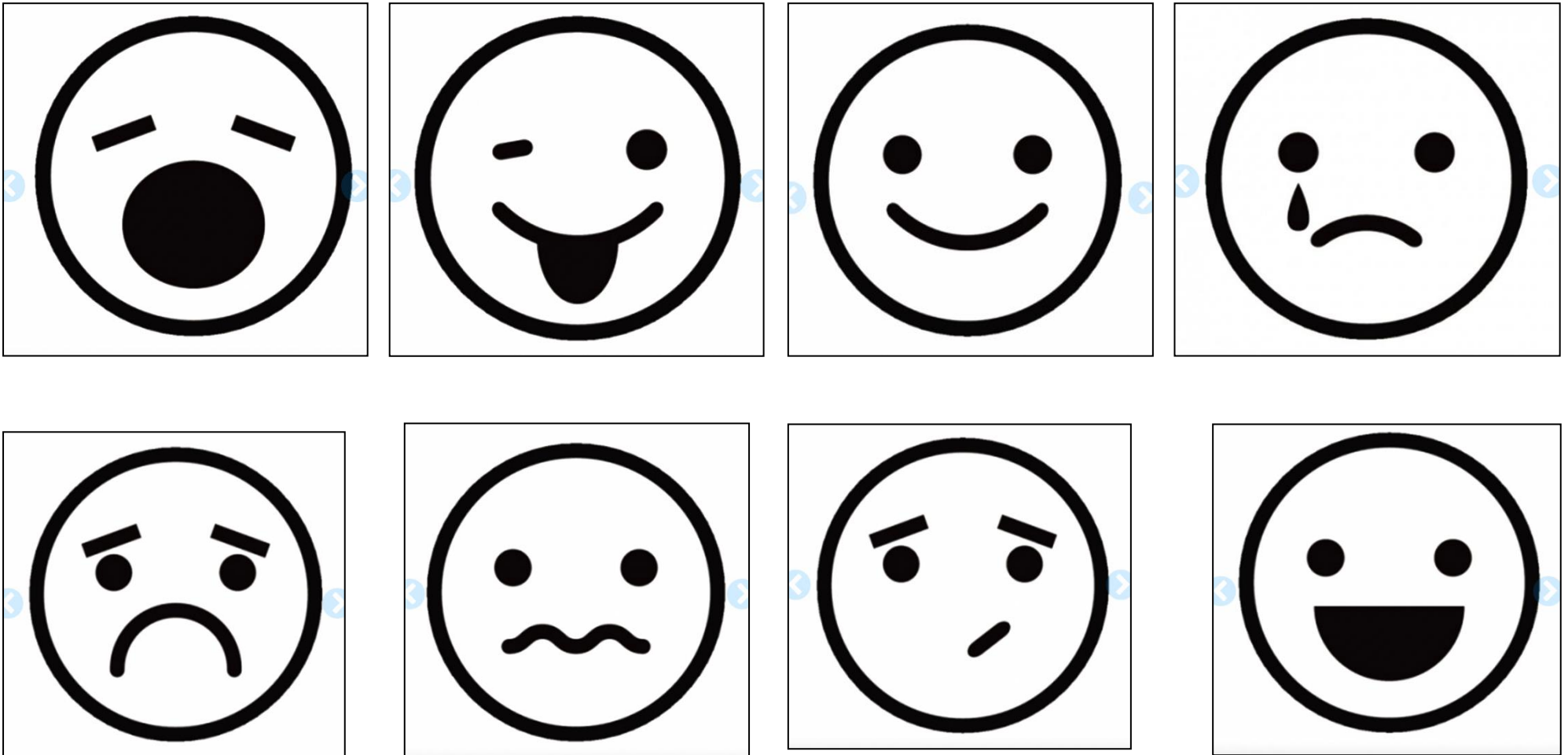
García-Rincón de Castro, C. (2013). *Emoticantos: Despacio me tranquilizo [vídeo]*. Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=ZalrQFAT5W0> [05/06/2016]

García-Rincón de Castro, C. (2013). *Emoticantos: El semáforo del corazón [vídeo]*. Consultado en <https://www.youtube.com/watch?list=PL0WhxVqpKsyEtMEhv1Y7MEs0puRvK2bxZ&v=s8glAULIWjs> [05/06/2016]

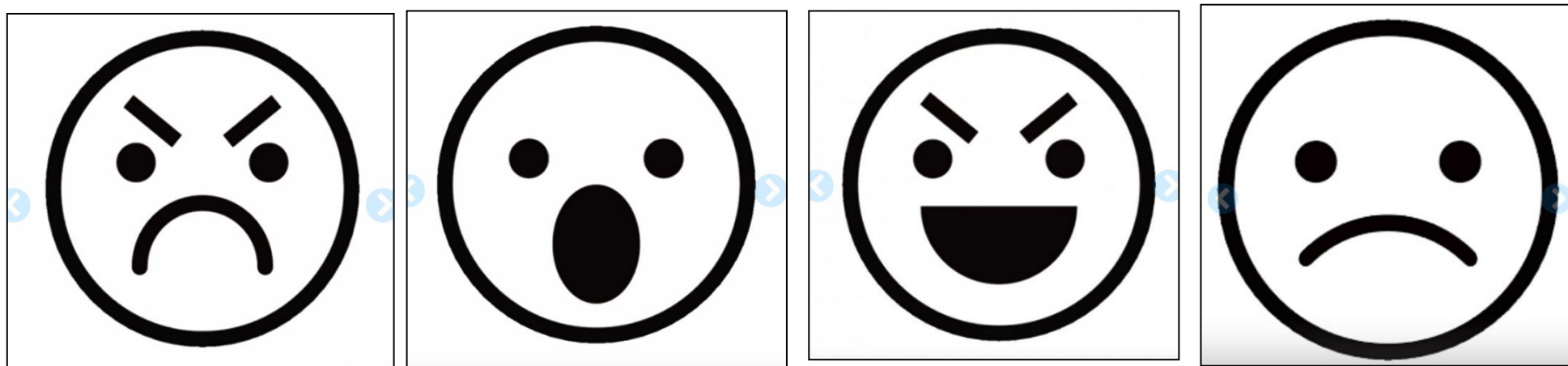
Web “Guía Infantil”. Consultada en <http://www.guiainfantil.com/> [05/06/2016]

Web “The flipped classroom”. Consultada en <http://www.theflippedclassroom.es/> [05/06/2016]

## ANEXO 1. CARITAS DE EMOCIONES<sup>15</sup>



<sup>15</sup> Todas las imágenes han sido extraídas de <http://www.guiainfantil.com/>



## ANEXO II. CANCIÓN 1: EL SEMÁFORO DEL CORAZÓN

Un semáforo de color,  
tengo dentro del corazón,  
dice “pasa” si siento amor,  
dice “alto” cuando hay tensión.

La luz roja es para frena,  
la luz ámbar para pensar,  
la luz verde para actuar.  
Y así vivimos en sociedad.

Un semáforo para hablar,  
que también es para escuchar,  
porque toda conversación,  
siempre es doble la dirección.

La luz roja es para frenar,  
la luz ámbar para pensar,  
la luz verde para actuar.  
Y así vivimos en sociedad.

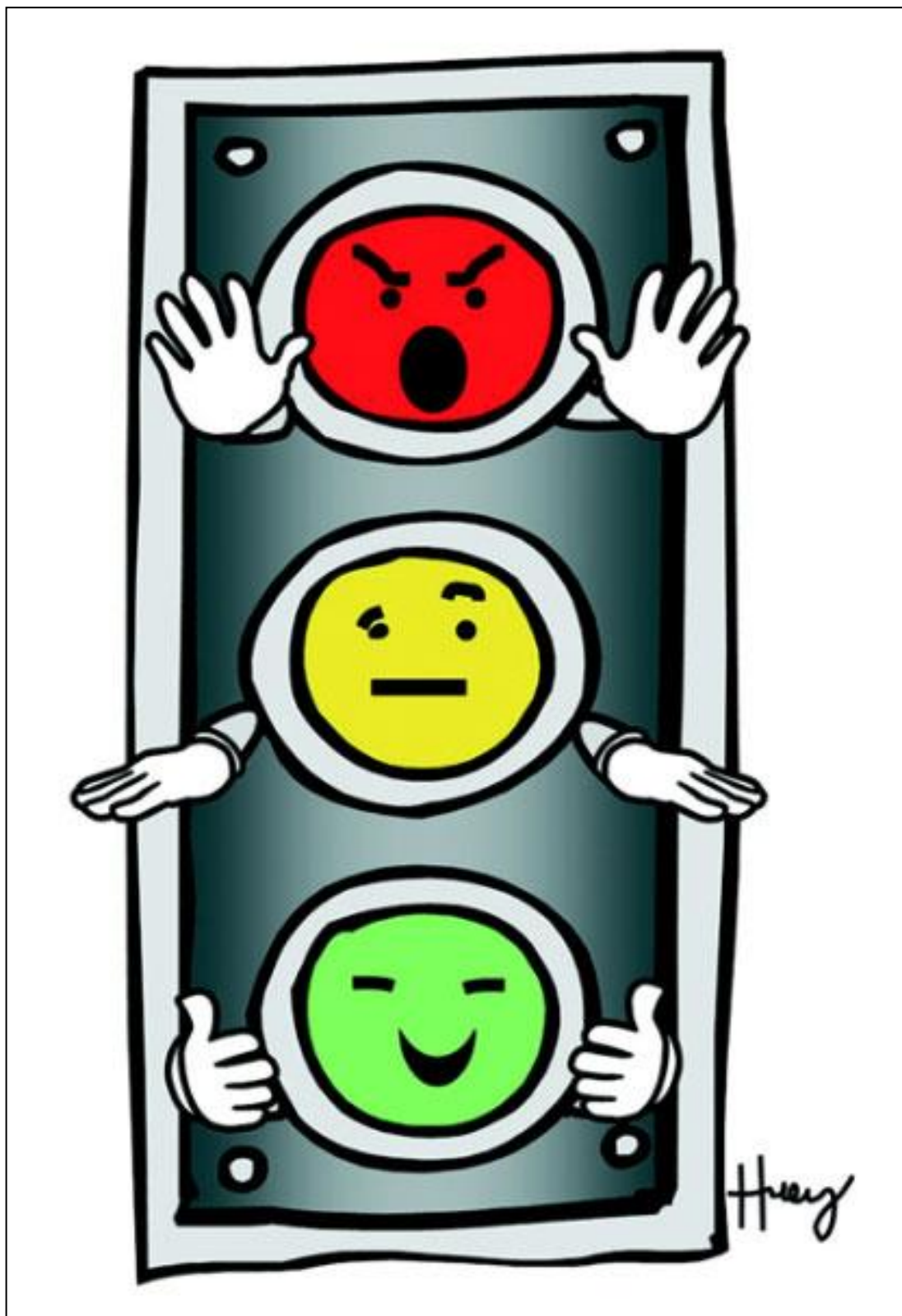
Un semáforo de color,  
tengo dentro del corazón.

Autor: César García-Rincón de Castro

El enlace a la canción es el siguiente:  
<https://www.youtube.com/watch?list=PL0WhxVqpKsyEtMEhv1Y7MEs0puRvK2bxZ&v=s5g1AULIWjs>



### ANEXO III. SEMÁFORO<sup>16</sup>



<sup>16</sup> La imagen ha sido extraída de <http://www.theflippedclassroom.es/>

## ANEXO IV. CANCIÓN 2: DESPACIO ME TRANQUILIZO

Respiro muy deprisa cuando me enfado  
si me tranquilizo respiro más despacio.

Hablo muy deprisa cuando me enfado  
si me tranquilizo hablo más despacio.

Y cuando me enfado...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

yo me tranquilizo

Si vuelvo a enfadarme...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sé tranquilizarme.

Ando muy deprisa cuando me enfado  
si me tranquilizo ando más despacio.

Me duele la cabeza cuando me enfado  
si me tranquilizo se me va pasando.

Y cuando me enfado...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

yo me tranquilizo

Si vuelvo a enfadarme...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sé tranquilizarme.

Pierdo los papeles cuando me enfado  
si me tranquilizo los voy encontrando.

Salen mal las cosas cuando me enfado  
si me tranquilizo mejora el resultado.

Y cuando me enfado...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

yo me tranquilizo

Si vuelvo a enfadarme...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sé tranquilizarme.

Respiro muy deprisa cuando me enfado

si me tranquilizo respiro más despacio.

Autor: César García-Rincón de Castro

El enlace a la canción es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZalrQFAT5W0>

## ANEXO V. RELATO PARA LA RELAJACIÓN

*“Ahora, vamos todos a escuchar atentamente la música”, “Vamos a dejar de hablar con nuestros compañeros y poco a poco, vamos a centrarnos en la música”*

*“Ahora podemos ir cerrando los ojos poco a poco” (Pausa) “y vamos a imaginarnos en nuestro lugar favorito del mundo, puede ser una playa, puede ser un bosque o tal vez puede ser el patio del colegio” (Pausa) “ Estamos allí sentados o tumbados sobre un lugar muy blando, con el sol calentándonos nuestro cuerpo y nos sentimos muy a gusto” ( Pausa) “ Tal vez oímos a los pájaros que se posan en los árboles o a las olas chocar con las rocas” ( Pausa) “ Estamos allí sentados, disfrutando de todo lo que nos rodea, oliendo las flores, el mar...” (Pausa) “Ahora con calma vamos abrir poco a poco los ojos y vamos a mirar al compañero que se encuentre justo enfrente” (Pausa) “Mírale a los ojos, e incluso sonríele” (Pausa) “Ahora con todas nuestras fuerzas, vamos a intentar tocarlo con nuestras manos, sin levantar el culo del suelo” (Estiramos los brazo) “ Lo intentamos con todas nuestras fuerzas” (Estiramos los brazos aún más) “ Vale, bajamos los brazos, y lo intentamos una vez más, estiramos todo, nuestros brazos, nuestros codos, los dedos, la punta de los dedos” (Estiramos los brazos) “Bueno, muy bien, bajamos los brazos” ( Pausa) “ Ahora vamos a mirar hacia el cielo, y vamos a encontrar un punto, ¿Tenemos el punto?, pues ahora vamos a intentar tocarlo con los dedos, sin levantar el culo del suelo” ( Levantamos los brazos) “ Un poco más” (Levantamos los brazos) “ Muy bien” (Bajamos los brazos) “¿Queréis intentarlo otra vez?” (Levantamos los brazos) “Vale, vale” (Bajamos los brazos) “Ahora nos vamos a centrar en nuestros hombros” (Pausa) “Podemos subirlos hasta tocarnos las orejas” (Subimos lo hombros) “Y podemos bajarlos hasta conseguir el cuello de una jirafa” (Bajamos los hombros) “O incluso podemos dibujar círculos con ellos, moviéndoles hacia delante y hacia detrás” (Movemos los hombros) (Paramos)*

*“Ahora vamos a estirar nuestras piernas, y vamos a ponerlas lo más rectas posibles” (Estiramos las piernas hacia delante) “Tenemos que intentar tenerlas lo más rectas posibles, miramos nuestras rodillas, las estiramos un poco más, miramos nuestros pie y nuestros dedos de los pies, también podemos estirarlos un poco más” (Seguimos estirando las piernas) “Vale, muy bien” (Paramos) “Ahora poco a poco*

*podemos volver a cerrar nuestros ojos y nos ponemos en una posición cómoda, podemos tumbarnos o quedarnos así” ( Pausa) “ Y vamos a escuchar todo lo que está a nuestro alrededor” ( Pausa) “ La música, nuestro corazón, la respiración de nuestro compañero...” (Pausa) “Escuchamos atentamente” (Pausa) “Pensamos en todo lo que hemos hecho, en el lugar donde hemos estado antes, en las personas a las que hemos mirado... todo” (Pausa) “Y ahora poco a poco, despacito, vamos a ir incorporándonos, para poder terminar nuestra asamblea de hoy” (Nos levantamos despacio y vamos bajando la música poco a poco, mientras ayudamos a nuestros alumnos a que se incorporen a la actividad siguiente)*

## ANEXO VI. ADIVINANZAS EMOCIONANTES

La letra que se enseñará a los alumnos al comienzo de la actividad será la siguiente:

*Adivina, adivinanza,  
adivina lo que siento,  
lo que siento si de pronto...*

Algunos ejemplos de imágenes<sup>17</sup> que el docente irá enseñando durante la actividad a los niños son:



<sup>17</sup> Estas imágenes, junto con la letra de la canción, han sido extraídas de <https://www.youtube.com/watch?v=8NKjWD2Dvcg>

alguien ME HACE BURLA



alguien NO SE LAVA



alguien ME DA UN SUSTO

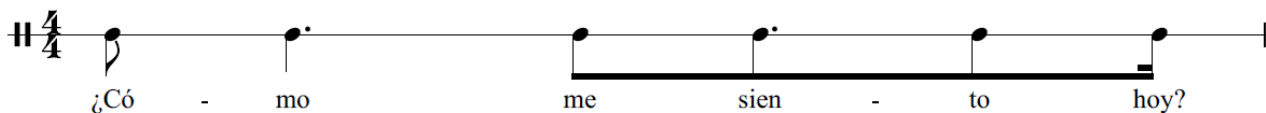






## ANEXO VII. PATRÓN RÍTMICO<sup>18</sup>

¿Cómo me siento hoy?



<sup>18</sup> Elaboración propia.

## ANEXO VIII. ESCALA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

Esta escala es para evaluar una serie de aspectos relacionados con la inteligencia emocional. A continuación, se expone una tabla con una serie de afirmaciones que el maestro deberá evaluar del 1 al 3, siendo 1 → no conseguido, 2 → en proceso, y 3 → conseguido. Las casillas se marcarán con una X.

		1	2	3
1	Conocen las emociones más básicas.			
2	Gestionan adecuadamente sus emociones.			
3	Expresan de forma oral sus emociones.			
4	Empatizan con los demás compañeros.			
5	Manejan un vocabulario emocional básico.			
6	Manejan adecuadamente las situaciones de conflicto.			
7	Identifican las emociones en los demás.			
8	Son capaces de sentir diferentes emociones a través de la música.			
9	Evitan los conflictos cuando realizan actividades en pequeños grupos.			
10	Consiguen relajarse, por ellos mismos, en los momentos de tensión.			

**Observaciones:**